



<b>2025RUA03 - ALLEGATO 19 – Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC</b> <b>10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI</b> <b>PEMM-01/C - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA</b> <b>18478</b>	
<p><i>DISCLAIMER: The English version is a translation of the original in Italian for information purposes only. In case of a discrepancy, the Italian original will prevail</i></p>	
<b>Delibera del Consiglio di Dipartimento</b>  Delibera del 16 aprile 2025	<b>Resolution of the Council of the Department</b>  <i>Council of the Department: 16th april 2025</i>
<b>N° posti</b> 1	<b>No. of places</b> 1
<b>Gruppo scientifico disciplinare</b> 10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI	<b>Academic Recruitment Group</b> 10/PEMM-01 - PERFORMING ARTS, MUSIC, FILM AND MEDIA
<b>Profilo: settore scientifico disciplinare</b> PEMM-01/C - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	<b>Profile: subject area</b> PEMM-01/C - MUSICOLOGY AND MUSIC HISTORY
<b>Sede di Servizio</b> Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC	<b>Place of Service</b> Department of Cultural Heritage: Archaeology and History of Art, Cinema and Music - DBC
<b>Regime di impegno</b> Tempo Pieno	<b>Form of Commitment</b> Full Time
<b>Requisiti di ammissione</b> Dottorato di ricerca o titolo equivalente	<b>Admission Requirements</b> PhD degree or equivalent qualification
<b>Numero massimo di pubblicazioni</b> (ivi compresa la tesi di dottorato se presentata) 12	<b>Maximum number of publications</b> (including PhD theses, if submitted) 12
<b>Modalità di attribuzione dei punteggi</b> Pubblicazioni scientifiche: 65 Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: 10 Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo: 25	<b>Method for awarding points</b> Scientific publication: 65 Teaching, supplementary teaching and student service: 10 Curriculum including research activities, overall scientific production and institutional, organizational and service activities, as relevant to the role: 25
<b>Attività di ricerca prevista e relative modalità di esercizio</b> Il ricercatore selezionato sarà chiamato a condurre attività di ricerca in ambito musicologico, con particolare attenzione allo studio di musiche, strumenti e suoni del paesaggio sonoro delle culture non europee in età moderna. Dovrà dedicarsi all'indagine dei fenomeni musicali, sonori e coreutici descritti nella letteratura odeporea, con particolare attenzione ai diari di viaggio e ai resoconti redatti da viaggiatori europei diretti nel continente africano. In particolare, il ricercatore sarà impegnato nella	<b>Planned research activities and procedures for performance</b> The selected researcher will be called upon to conduct research in the field of musicology, with a focus on the study of music, instruments and sounds of the soundscape of non-European cultures in the modern age. He will have to devote himself to the investigation of musical, sound and choreutic phenomena described in odeporeic literature, with particular attention to travel diaries and reports written by European travellers to the African continent. In particular, the researcher will be engaged in the

<p>contestualizzazione storica e culturale degli eventi sonori censiti, nonché nel recupero di forme sonore e performative proprie delle società esplorate con l'impiego di strumenti e metodologie di natura storica, antropologica e comparata. Dovrà catalogare e geolocalizzare le fonti di interesse mediante l'utilizzo di piattaforme dedicate che dovrà contribuire a sviluppare, implementare e gestire nel rispetto dei principi FAIR e dei più aggiornati standard internazionali di interoperabilità. Dovrà collaborare attivamente con archivi, biblioteche e istituzioni museali, anche al di fuori dell'ambito strettamente musicologico, per lo studio di collezioni etnografiche comprensive di strumenti musicali e oggetti legati alla danza. Il ricercatore dovrà partecipare a team multidisciplinari con enti culturali e accademici a livello nazionale e internazionale. Sarà infine responsabile della disseminazione dei risultati della ricerca attraverso la partecipazione a convegni scientifici, seminari, pubblicazioni su riviste e piattaforme digitali open access dotate di DOI.</p>	<p><i>historical and cultural contextualisation of the sound events surveyed, as well as in the recovery of sound and performance forms specific to the societies explored with the use of historical, anthropological and comparative tools and methodologies. He will have to catalogue and geolocate the sources of interest through the use of dedicated platforms that he will have to help develop, implement and manage in compliance with FAIR principles and the most up-to-date international interoperability standards. He will have to collaborate actively with archives, libraries and museum institutions, also outside the strictly musicological field, for the study of ethnographic collections including musical instruments and objects related to dance. He will have to collaborate actively with archives, libraries and museum institutions, also outside the strictly musicological field, for the study of ethnographic collections including musical instruments and objects related to dance. The researcher will be expected to participate in multidisciplinary teams with cultural and academic bodies at national and international level. Finally, he will be responsible for the dissemination of research results through participation in scientific conferences, seminars, publications in journals and open access digital platforms with DOI.</i></p>
<p><b>Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti e relative modalità di esercizio</b></p> <p>L'impegno annuo complessivo per attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti sarà pari a 350 ore annue come previsto dal regime di impegno a tempo pieno. L'attività didattica frontale sarà assegnata al ricercatore annualmente dal Dipartimento secondo la disciplina del Regolamento sui compiti didattici dei professori e dei ricercatori.</p>	<p><b>Teaching, supplementary teaching and student service activities and related procedures for performance</b></p> <p><i>The overall annual commitment for teaching, supplementary teaching and student service activities will be equal to 350 hours per year as stipulated by the full-time engagement regime. The frontal teaching activity will be assigned to the researcher annually by the Department according to the regulations on the teaching duties of professors and researchers.</i></p>
<p><b>Specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere</b></p> <p>Fatta salva l'attività didattica assegnata dal Dipartimento, è richiesto lo svolgimento delle attività di ricerca summenzionate.</p>	<p><b>Specific functions to be performed by the researche</b></p> <p><i>Notwithstanding the teaching activity assigned by the Department, the researcher is required to perform the aforementioned research activities.</i></p>
<p><b>Lingua straniera la cui adeguata conoscenza sarà oggetto di accertamento mediante prova orale</b></p> <p>Inglese. Il ricercatore potrà chiedere di svolgere la discussione dei titoli e della produzione scientifica in lingua inglese. Per i cittadini stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana.</p>	<p><b>Foreign language, adequate knowledge of which will be assessed by means of an oral test</b></p> <p><i>English. Candidates may request to conduct the discussion of their qualifications and scientific production in English. For foreign candidates, knowledge of the Italian language is required.</i></p>
<p><b>Copertura finanziaria</b></p> <p>Programmazione Triennale 2022-2024</p>	<p><b>Financial coverage</b></p> <p>Programmazione Triennale 2022-2024</p>